

ROY BOOK BINDER **** The Good Book

Peg Leg Records: PL7007-7

Roy Book Binder fait partie du paysage blues depuis longtemps, presque un demi-siècle. Durant tout ce temps, il a accompagné, à la guitare, la plupart des plus grands de la scène blues acoustique des États-Unis, ouvrant ou tournant avec Bonnie Raitt, JJ Cale, Hot Tuna, Dave Van Ronk, Robert Lockwood, Rose Anderson et son ancien professeur de guitare, le Rev. Gary Davis, et collaboré ou enregistré des dizaines d'albums de blues traditionnels.

Presque constamment sur la route aux États-Unis, avec de temps en temps une visite en Europe, il est un artiste populaire dans les festivals aux travers des États-Unis et porte le flambeau du ragtime-blues en communicant l'héritage dans des masters classes de guitare et en donnant d'innombrables concerts chaque année. L'homme est profondément enraciné dans la tradition du blues et est, presque, à lui seul responsable de la réapparition et de la découverte de beaucoup de vieux bluesmen dont Rose Anderson, Honeyboy Edwards et Robert Lockwood junior.

« The Good Book » est un album qui reflète ce contexte et ses compétences. Bien sûr, sa voix est un peu plus graveleuse aujourd'hui, le gars est maintenant septuagénaire, mais le travail de guitare est aussi fort et puissant que jamais, avec un battement puissant des lignes de basse de la main droite indiquant amplement la dette qu'il a envers le Rev. Gary Davis et suite au temps passé avec lui sur la route et à son domicile de Harlem à New York.

Pour réaliser ce premier album studio depuis quelques années, Book Binder a mis sur pied un bel ensemble de musiciens comprenant Damon Fowler à la lap-steel, T-Bone Hamilton à la basse et Glenn Evans à la batterie.

Parmi quelques-unes de ses pièces emblématiques on trouve ce « Full Go Round », une superbe pièce écrite dans le style des années trente ou l'instrumental « Hacksaw », basé sur le jeu de l'un des meilleurs joueurs de picking du Delta, le grand et tragiquement méconnu Hacksaw Harney, qui a rencontré Roy lors de sa visite à New York à la fin des années 1960.

Huit titres composent l'album, tous avec la marque unique de Book Binder et son style immédiatement reconnaissable qui les traverse.

Le site : www.roybookbinder.com

Iain Patience

BLUES POINT *** Simply blues

Autoproduction

La Pologne serait elle un vivier pour le blues ? J'en sais rien mais cet album, qui nous arrive direct de là bas, démontre au moins qu'il y existe des musiciens de qualité et que le titillage de la note bleue ne les effraie pas, voire même que ça les inspire. A partir de textes, des originaux en polonais qu'ils avaient mis dans un album baptisé « Pro prostu... », désireux de s'exporter, ils se les ont faits traduire en rosbif par le pote Pawel Mrowiec, les ont interprétés en bossant l'accent (presque nickel !) et ils ont lancé cette rondelle dans nos contrées via les States.... Une idée pas con et peut être (certainement ?) un rayon d'action qui va s'agrandir.

Blues Point, c'est un trio qui privilégie l'acoustique et les belles lignes de guitares, des gars qui naviguent entre funk, rhythm & blues, rock et blues bien sûr. Certes rien de révolutionnaire mais que de la belle zique mélodieuse, dynamique et régalante, superbement arrangée et parfaitement relevée par un sax omniprésent, avec en point d'orgue un magnifique « My guardian angel » superbement couillu.

Une belle et sympathique rondelle réalisée avec passion par Wlodek Sobczak (vocal, guitare, basse et batterie), Arek Osenkowski (sax) et Mirek Borkowski (guitares), à s'écouter à l'envie.

Le site : www.bluespoint.pl

Tonton Erick



Et **Blues & Co**
Autrement Blues
Vous proposez du blues chaque mois
avec l'émission
« Terri'Thouars Blues »

SAN PEDRO SLIM **** One room utilities paid no pets

Autoproduction

San Pedro Slim... Tiens une question, y'en a beaucoup qui connaisse ce gazier ??

M'étonnerait grave que vous me disiez tous, oui! Plusieurs raisons à ça : primo, c'est que le gars encombre pas les bacs à cds, même qu'il se fait discret, 'cause qu'il a la mauvaise habitude de nous offrir une rondelle que tous les 10 ans ou presque, et qu'il est introuvable du côté des fast food de la musique, normal y'a souvent que de la daube dans ces gargotes, et alors que si vous ne vous donnez pas la peine de fouiner grave sur le net, c'est pas gagné pour le trouver. Deusio, c'est que question prestation scénique, là aussi l'animal est rare, d'aucun l'aurait aperçu en 2010 en suisse au festival de Bellizona (chapeau bas aux organisateurs)... Et tertio, ben pas grand monde en cause dans les gazettes et autres sites bleus, mais ça se comprend vu les « zozi » précédents.

Qu'une chose à dire devant ce constat affligeant, c'est que c'est grave dommage, car le sieur David Kiefer (c'est son nom) mériterait d'écumer toutes les scènes de blues qui se respectent, tant ça déborde de talent, de feeling et de classe. Ce type sait écrire des textes juteux, des textes qui te causent de la vraie vie sur un savant mélange de Chicago blues et de west coast jump vitaminé, des textes qu'il te chante avec conviction de façon à te capter le neurone et te « chair de pouliser » la toison, ajoutant, histoire de génocider la savate, des trilles d'harmos bien senties dans la lignée des Harman ou Clarke. Du boulot bien fait quoi ! Mais c'est pas tout, le Pedro s'est acoquiné, et ce depuis le début, avec un certain Rick Holmstrom, un gars, genre gars, qu'on présente plus et « que même y'en a qui se découvre rien qu'a entendre son nom », un extra terrestre de la six cordes qui pour l'occasion partage la guitare et laisse la production à un autre petit génie, monsieur Nathan James escorté pas ses Rhythm Scratchers : Marty Dodson (drums) et Troy Sandow (contrebasse), mais c'est pas tout, il faut compter avec Johnny Viau (sax) et Taryn Donath (piano) pour être complet....

Je n'ai qu'une chose à vous dire, vu le côté disert du monsieur ne loupez pas ce troisième cd d'un artiste injustement méconnu.... Et même si vous pouvez cassez la tirelire et commandez les deux autres, vous ne le regretterez pas : Another night on the town (1997) et Barhoppin' (2008) deux rondelles aux pochettes illustrées par Pedro himself, c'est qu'il sait aussi dessiné le bougre.

Le site : www.sanpedroslim.com

Tonton Erick

LARRY NATH *** Visions and revisions

Autoproduction

Un bel album de blues rock charnu mais jamais brutal, une musique léchée où la mélodie frétille joyeuse, toute punchy qu'elle est, en gambillant guillerette.... Et alors ! Que vous allez me dire, des rondelles de même, y'en a des pleins bacs ! Heuuuu, oui.... Que je vous répondrai.... Mais des avec Jimmy Adler à la lead guitar, ben j'en connais pas tant que ça et le gars Adler est tout sauf un branque, alors rien que cela, ça donne au morceau de plastoc un autre relief, une autre densité. Pis sans compter que Larry Nath est un compositeur de talent et un fin musicien, que les zicos qui l'entourent, outre monsieur Jimmy Adler sont Jimmy Britton (clavier), un gars qui sévit dans la bande à Billy Price, Jim Relja (guitare), Brandon Barnes (batterie) et DJ Kichi (basse) sans oublier Savanna Smith aux vocalises et que tout ce petit monde cultive l'osmose comme d'autres les choux.

Certes, de temps à autre on friserait un poil la guimauve sirupeuse, mais heureusement, qu'à de rares, très rares moments, et les solos du sieur Jimmy savent nous remettre les oreilles dans le bon sens avec un accessit pour la voix de Larry Nath, une voix bien pleine, solide et charnue.

Un album qui s'écoute ne serait ce que pour les envolées tout en finesse de Jimmy Adler.

Le site : www.larrynath.com

Tonton Erick

