



**The Pathfinders** sont centrés sur la voix acidulée de Li'Lou Hornecker et des guitares de Thibault Ripault, avec Julien Dubois à la basse et Hugo Deviers à la batterie, complétés par une section de cuivres et un orgue. Le répertoire, avec neuf originaux, est jump mais n'oublie pas le blues, comme sur le très beau *Burn my love*. Li'Lou chante très bien, Thibault confirme qu'il est un grand espoir de la guitare française. Restez à l'écoute en fin de disque, il y a un titre caché.

**Alexis Evans** et ses compères Eric Boreave (dm) et Olivier Perez (b) titillent très agréablement nos oreilles avec un blues millésimé, mélange de West Side et de soul, au répertoire entièrement composé par Alexis. Sa guitare est délicate de sobriété et de pouvoir évocateur, son chant est ambitieux, et peut l'être ! La rythmique est inventive et fournit aussi des chœurs pertinents. Il est temps que le succès arrive, c'est mérité.

En Hongrie, **Mátyás Pribojszki** a dix disques de jump blues à harmonica en portefeuille et on l'a vu avec Mike Sponza. Son groupe et lui maîtrisent le genre, rythmes variés, guitare sobre, piano excellent, section rythmique souple, emportant le morceau grâce à l'harmonica impressionnant et au très bon chant de Matyas. Le répertoire est blues, boogie, ballade, R&B, et même jazz sur une reprise des... Bee Gees ! *Food Junkie* est un shuffle imparable, *Farmer John* la reprise qui tue et *My little angel* mérite le Pied !

**Little John Guelfi** remplit son blues de rock and roll et le chante en italien ou en anglais. Un CD d'originaux avec de beaux instrumentaux blues ou funk, et un CD de reprises variées, blues, soul, rock and roll... montrent que l'homme et son trio en ont sous les pieds, même si l'enthousiasme prend parfois le pas sur la rigueur musicale et vocale.

Les Hollandais **The Damned And Dirty** produisent un deuxième disque de très bon blues electro-acoustique, chant énergique, guitares acoustiques solides, suppléées par une consœur électrique en solo ou soulignées par un bon harmonica, sur fond de percussions ou d'une batterie occasionnelle. Le répertoire est sombre mais sait devenir dansant pour détendre l'atmosphère.

Le Norvégien **J.T. Lauritsen**, avec Billy Gibson, Victor Wainwright, Anson Funderburgh, Larry McCray, Sven Zetterberg, et son orchestre habituel, livre un disque écumenique, blues, R&B, soul, zydeco. L'orchestration est riche, c'est dansant de bout en bout.

**Micke Bjorklof & Blue Strip** ont quitté la Finlande pour enregistrer leur cinquième album à La Nouvelle-Orléans, source d'inspiration revendiquée. Rythmes chaloupés, harmonica, piano, guitare métallique et textes vont dans ce sens, mais ça reste du blues rock, toutefois subtil et cultivé.

Au Danemark, le trio **Fried Okra Band** propose un blues d'origine modernisé, deux guitares, batterie, percussions, harmonica, didley bow, sousaphone, piano, répertoire original, ambiance morose, son impeccable, chant de qualité. Écoutez *I tried* et *Unpack*.

En Pologne, **Blues Point** est un trio à guitares et saxophone. Leur disque "Simply Blues" est la version en anglais du "Po Prostu" en polonais sorti en 2012, augmenté de deux chansons. Le saxophone apporte un plus, l'ambiance est sympathique, mais le chant en anglais devra s'affirmer.

En Allemagne, le blues du **Cologne Blues Club** est électrique, solide, bien chanté et joué (guitares, harmonica, basse, batterie), avec onze originaux et trois reprises, une bonne dose de rock et le passage obligé en acoustique pour une deuxième version du morceau-titre.

**Henrik Freischlader** est encore plus rock. Quatre CD pour reproduire deux concerts, c'est bien pour les fans

mais trop pour les autres. Le versant "hard" du blues rock est privilégié, ce que n'atténuent pas les reprises.

Les volumes 1 et 3 de "**Jock's Juke Joint**" complètent 35 titres de blues écossais. Une belle balade à travers une scène très riche. Certains groupes ont édité des disques complets comme **GT's Boos Band** dont le "Steack House" est une tranche épaisse de blues rock à guitares et harmonica, **Baby Isaac** avec un "Blues Epidemic" jumpy, jazzy et surtout joyeux, et **Lewis Hamilton** dont le blues rock n'a rien à envier aux caïds du genre.

**Eric Savarit** (g, vo) et **Alain Messier** (vo, hca, kz, perc) jouent en duo un blues acoustique d'inspiration ancienne, teinté de folk et de hokum, servi par une guitare bien rythmée et un harmonica virtuose et inspiré. Le chant est passionné mais pourrait être plus posé.

Le répertoire du groupe franco-américain **Chapel Hill** est très noir, servi par une musique rock, country, folk, peu blues, la reprise de *Hoochie coochie man* en est vidée, ce qui ne l'empêche pas d'être bien faite.

Quand cinq pointures, Jean-Michel Proust, Arnel Amiot, Oscar Marchioni, Sidney Haddad, François Laudet, rendent hommage à Illinois Jacquet, ça s'appelle **Flying Home** et ça joue 70 minutes de grand jazz, dédié au roi du Texas tenor sax, mais aussi à d'autres classiques de Jimmy Forrest ou Johnny Otis. Virtuosité, swing, respect, son, tout est prêt pour un moment de bien-être.

"Nervous Breakdown" de **Pillac**, déjà chroniqué dans *Soul Bag 211*, ressort chez Dixiefrog. Plus aucune excuse pour passer à côté.

Au rayon EP, **Shake Your Hips!** et **Olivier Gotti** partagent un teaser de leurs prochains disques enregistrés dans le studio Sun à Memphis, les premiers avec leur solidité habituelle, le deuxième avec une nouvelle dose de son univers si particulier. Alléchant ! **Aurélien Morro** et son **Blues Band** envoient quatre titres d'un blues rock de haut niveau dont deux excellentes compositions originales.

**The Swinging Dice** font dans le rock'n' R&B, piano, guitare, contrebasse, batterie, avec quatre reprises et un original. Les bonnes idées et le talent sont là, il n'y a plus qu'à laisser mûrir. Gaëlle Buswell et Lionel Riss forment, avec trois accompagnateurs, **The Wild Ladybugs** et proposent cinq titres de rock and roll électrique et bluesy agrémentés d'un morceau acoustique plus folk. De quoi mettre le feu sur scène.

CHRISTOPHE MOURDT



• **THE PATHFINDERS**  
TORNADO ★★☆☆☆  
[www.thepathfinders.fr](http://www.thepathfinders.fr)

• **ALEXIS EVANS TRIO**  
I'VE BEEN AROUND ★★☆☆☆  
[www.alexisevans trio.com](http://www.alexisevans trio.com)

• **MÁTYS PRIBOJSZKI**  
TREAT ★★★★★  
PMCD006/2013 /  
[www.pribojszki.com](http://www.pribojszki.com)

• **LITTLE JOHN GUELF**  
JAMMIN' WITH LITTLE JOHN  
★★☆☆☆  
Riserva Sonora RS2013/03 /  
[www.reverbnation.com/littlejohnguelfi](http://www.reverbnation.com/littlejohnguelfi)

• **THE DAMNED AND DIRTY**  
SELL YOUR SOUL ★★★★★  
Fuck Yeah /  
[www.thedamnedanddirty.com](http://www.thedamnedanddirty.com)

• **J.T. LAURITSEN & FRIENDS**  
PLAY BY THE RULES ★★★★★  
Hunters HRC 0012013 /  
[www.jtlauritsen.com](http://www.jtlauritsen.com)

• **MICKE BJORKLOF & BLUE STRIP**  
AFTER THE FLOOD ★★☆☆☆  
Blues Boulevard 250351 /  
[www.music-avenue.net](http://www.music-avenue.net)

• **THE FRIED OKRA BAND**  
THERE'S A WORLD OUTSIDE MY DOOR ★★★★★  
Okra-3 / [www.friedokraband.dk](http://www.friedokraband.dk)

• **BLUES POINT**  
SIMPLY BLUES ★★  
[www.bluespoint.pl](http://www.bluespoint.pl)

• **THE COLOGNE BLUES CLUB**  
HANGING BY A THREAD ★★★★★  
Pepper Cake PEC2092-2 /  
[www.cologne-blues-club.de](http://www.cologne-blues-club.de)

• **HENRIK FREISCHLADER BAND**  
LIVE IN CONCERTS ★★  
(4 CD) Cable Car CCR 0311-40 /  
[www.henrikfreischlader.com](http://www.henrikfreischlader.com)

• **JOCK'S JUKE JOINT VOL 1 & VOL 3**  
CONTEMPORARY BLUES FROM SCOTLAND ★★★★★  
LHMSBC12012 & 32012 /  
[www.lewishamiltonmusic.com](http://www.lewishamiltonmusic.com)

• **GT'S BOOS BAND**  
STEACK HOUSE ★★  
[www.gtsboosband.co.uk](http://www.gtsboosband.co.uk)

• **BABY ISAAC**  
BLUES EPIDEMIC ★★★★★  
Perdovan PRCD 001

• **LEWIS HAMILTON**  
GHOST TRAIN ★★☆☆☆  
Lewis Hamilton Music LHMG2013

• **SAVARIT - MESSIER**  
ALIVE ! ★★☆☆☆  
[www.savarit-messier.com](http://www.savarit-messier.com)

• **CHAPEL HILL**  
ONE FOR THE BIRDS ★★★★★  
Cosmopolite / [www.chapelhill.fr](http://www.chapelhill.fr)

• **FLYING HOME**  
A TRIBUTE TO ILLINOIS JACQUET ★★☆☆☆  
Big Blue BBR C1316 /  
[www.flyinghome.fr](http://www.flyinghome.fr)

• **PILLAC**  
NERVOUS BREAKDOWN  
★★★★☆  
Dixiefrog DFGCD 8754 / Harmonia Mund